

Elia Vanderheyden 2000

In my art, I explore the transformative moment when Earth undergoes a profound shift from its familiar state into the unknown realms of the Eschaton and beyond. My work reflects our world seen through the lenses of Climate Change, Art History, and Artificial Intelligence, serving as a poignant reminder of humanity's impact on our planet.

Countless cultural and religious traditions have foreseen a reckoning for our actions, a time when we may be held accountable for our deeds as stewards of the Earth. Regardless of the veracity of these narratives, the undeniable truth is that our planet is suffering. My art captures this inevitable trajectory – the moments of upheaval, destruction, and chaos, as well as the potential for rebirth.

My vision paints a portrait of a future Earth where the presence of humanity is no longer required. It's a world where clouds morph into mountains, mountains ignite like fires, oceans evolve into grasslands, and grasslands dance with the wind. Through my work, I aim not only to starkly illustrate our detachment from this vision but also to reveal the inherent beauty of a planet that could thrive, even in our absence.

With each new work, I hope to convey the urgency of our collective responsibility to address the environmental challenges we face while inviting viewers to contemplate a world where nature reclaims its full majesty, free from our interference.

Elia Vanderheyden

2000, Genk, Belgium

eliavanderheyden2@gmail.com

+32 488 09 62 39

Education

2014-2018	Atlas Kunst College, Genk, Belgium
2019-2022	Royal Academy of Fine Arts Antwerp, Fine Arts Printmaking Ba
2022-Present	Royal Academy of Fine Arts Antwerp, Fine Arts Printmaking Ma

Solo Exhibitions

2022	The Window Project "Monoliths" Antwerp, Belgium
------	---

Group Exhibitions

2020	Vennestraat "Milk 'n Bones" Genk, Belgium
2020	The Gallery "Social Distancing" Genk, Belgium
2021	Royal Academy of Fine Arts Antwerp "Back to Black" Antwerp, Belgium
2021	Het Bos "Ich Bin ein Sender. Ich Strahke Aus!" Antwerp, Belgium
2021	On Boards Biennale, Antwerp, Belgium
2021	The Gallery "Moving Scapes" Genk, Belgium
2021	Jaques Goris Gallerij "Book 0" Antwerp, Belgium
2022	Royal Academy of Fine Arts Antwerp "Unseen World" Antwerp, Belgium
2022	Museum Plantijn Moretus "Prijs Frans Dille" Antwerpen, Belgium
2022	Gallerij De Uitstalling "Uitgestald 1" Genk, Belgium
2022	Anonymous Printmakers "Book 1; Unseen World" Antwerp, Belgium
2022	2023 MAD gallery Poznan/Uitstalling "Uitgestald-1" Poznan, Poland
2023	Galerie 10a "Close to Twilight" Zweveghem, Belgium
2023	ITHAKA "Down to Earth" Leuven, Belgium
2023	Het Bos "Real Eyes realize real lies" Antwerp, Belgium
2023	Royal Academy of Fine Arts Antwerp "Printed Image" Antwerp, Belgium
2023	De.Kamer_remaK.eD "BOUND BY PRINT" Antwerp, Belgium

Group Exhibitions

- 2023 On Boards Biennale “In Touch” Antwerp, Belgium
- 2023 North Sea Jazz Art “Gallerie 10a” Rotterdam, Netherlands
- 2023 Emile Van Doremuseum “Droomland Genck” Genk, Belgium
- 2023 MAD Gallery Uitstalling “Holliday of Art” Poznan, Poland
- 2023 Le Charbonnage “Dreamscapes” Genk, Belgium
- 2023 Shirley Sherwood Gallery “Young Botanical Artists” London, United Kingdom

Publications

- 2020 The Pink House Press “Feedback Magazine” Antwerp, Belgium
- 2021 Anonymous Printmakers “Book 0; Hello City” Antwerp, Belgium
- 2022 Gallery De Uitstalling “Uitgestald-1” Genk, Belgium
- 2022 Elia Vanderheyden “A.L.D.” Antwerp, Belgium
- 2022 Anonymous Printmakers “Book 1; Unseen World” Antwerp, Belgium
- 2023 SPLINTER “Book 2; Bound by Print” Antwerp, Belgium
- 2023 Elia Vanderheyden “Black Noise” Antwerp, Belgium

Awards

- 2022 1st Price Frans Dille – awarded by Museum Plantin Moretus, Antwerp, Belgium

Lectures/ workshops

- 2022 KASKA-dko Lecture: “Printmaking, Lasercut & Artificial Intelligence” Antwerp, Belgium
- 2023 Royal Academy of Fine Arts Antwerp “Pixels and Paintings A.I. lecture by Jeroen Cluckers and Elia Vanderheyden” Antwerp, Belgium
- 2023 Fameus “A.i. and the future of art by Vincent Buysens and Elia Vanderheyden” Antwerp, Belgium

Collections

- Museum Plantin Moretus Collection
- Private collection of art gallery Uitstalling
- Private collection of art gallery 10a

"Dreamscapes," an exhibition by Elia Vanderheyden at Le Charbonnage, explores Earth's future through intricate woodcut printmaking and vivid colors. Using both pre-laser cut and raw woodplates, Vanderheyden follows dual artistic paths: one experimental, involving varied colors and papers; the other symbolic, examining patterns within wood. Inspired by artists like Caspar David Friedrich and augmented by AI, his works invite reflection on a future either void of humans or marked by our impact. More than aesthetically compelling,

the art serves as a climate crisis call to action, aiming to provoke thought and inspire collective sustainability efforts. Vanderheyden aspires for her art to be a catalyst for positive, conscientious transformation.

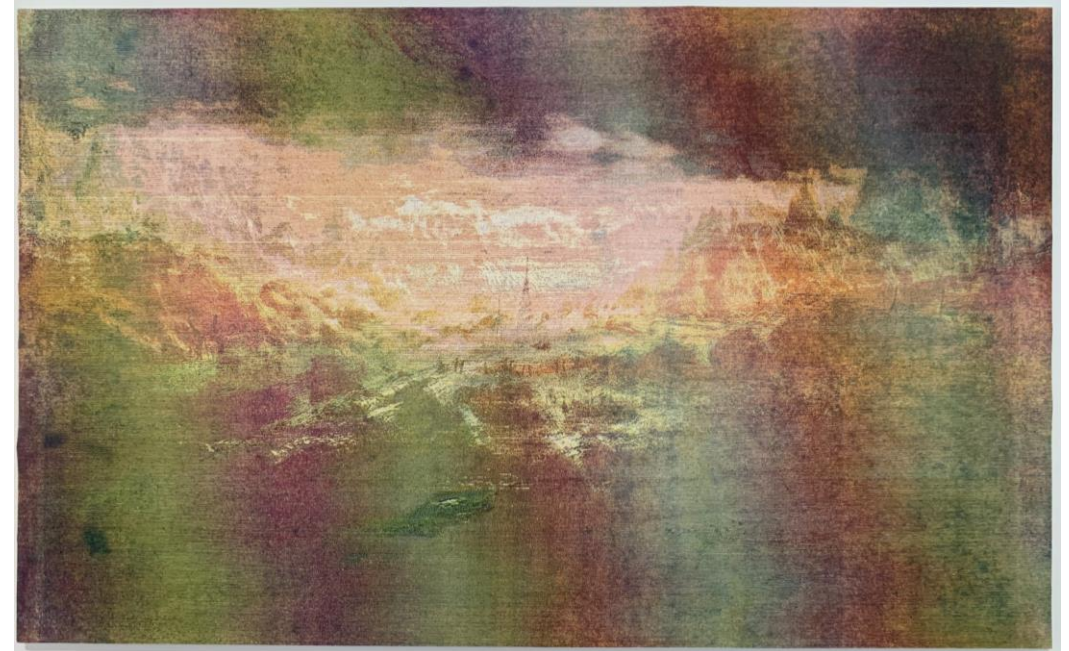
More info: <https://www.lecharbonnage.com/elia-vanderheyden-rune-gybels>

Dreamscapes 2023

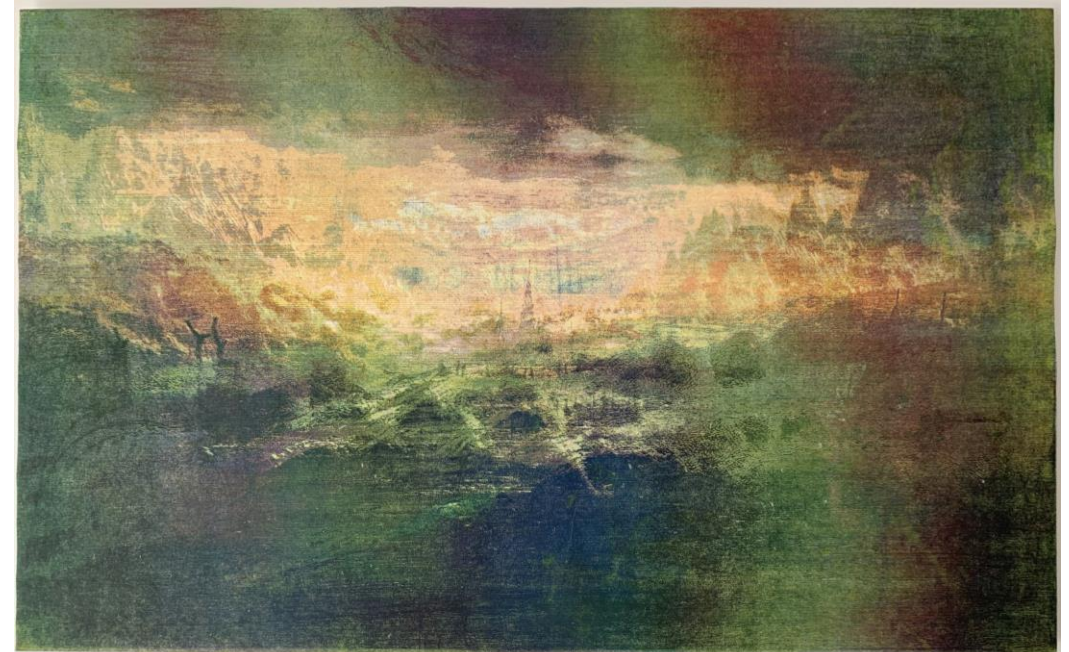




Aetherial Phantom 115 x 72 cm
Unique woodcuts



Untethered Dream 90 x 55,5 cm unique woodcuts

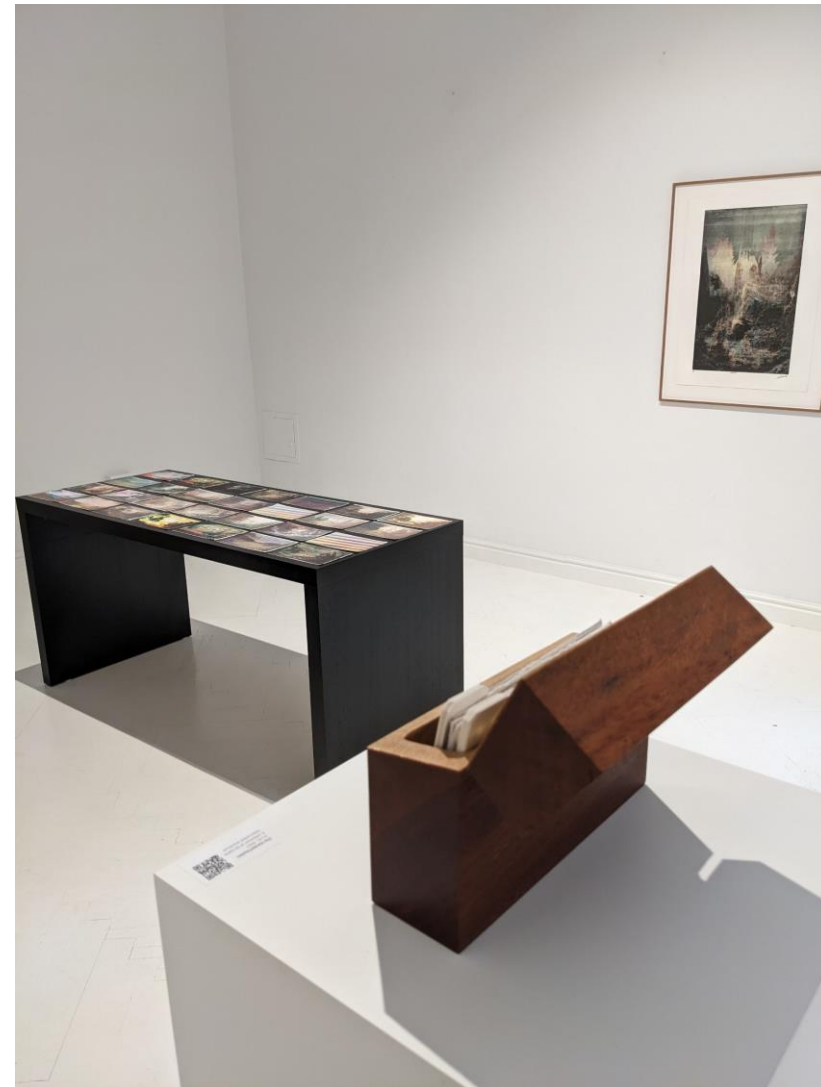


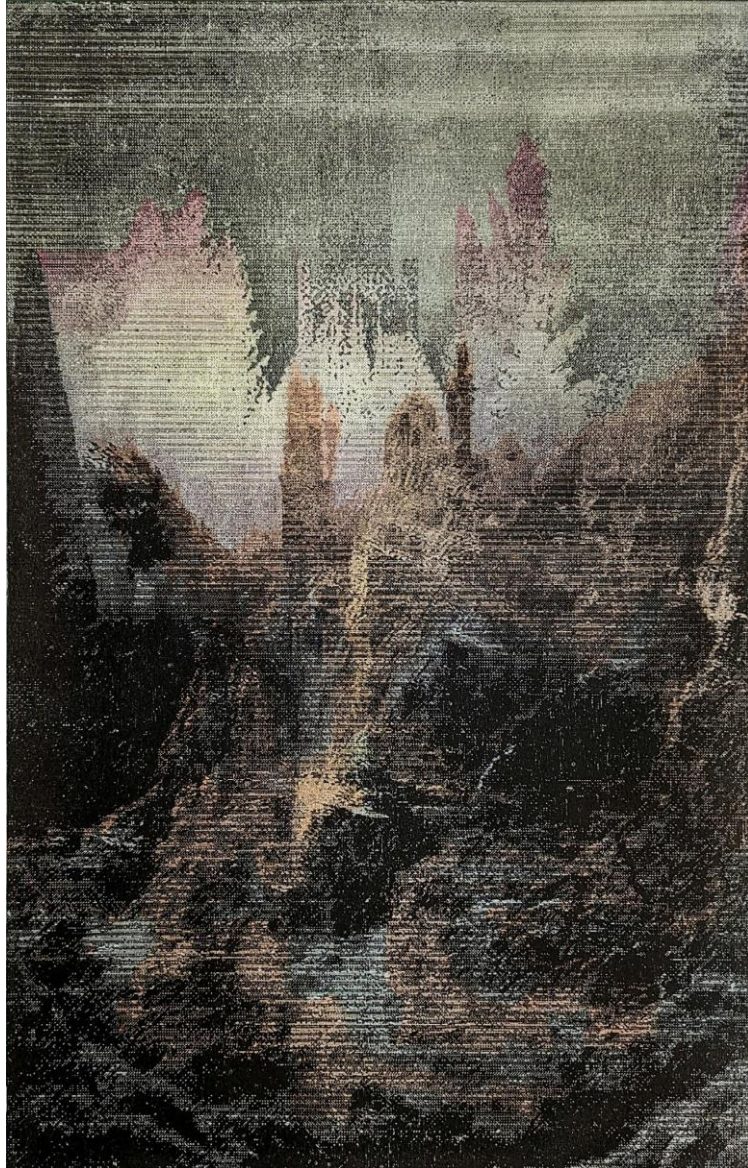
A group exhibition at art gallery MAD in
Poznan, Poland
Works by:
Dana Schuts

Damien Hirst
Patrick Cyssens
Bas Coenegracht
Nicolas Party

Elia Vanderheyden

Holiday of Art 2023





Eschaton 41 x 65 cm
Woodcut edition of 5



A.L.D. handmade archival box containing 50 woodcuts
Edition of 3

Al vroeg in de 19de eeuw ontdekten kunstenaars en natuurwetenschappers Genk en zijn landschap. Ze roemden zijn idyllische schoonheid met eindeloze heidevlaktes, moerassen, duinen en geneeskrachtige bossen. In de voetsporen van de landschapsschilders vonden ook toeristen de weg naar het pittoreske Kempendorp met zijn comfortabele hotels en kuuroord.

Maar verandering was op til. Aan het begin van een nieuwe eeuw, na de ontdekking van steenkool in de Limburgse ondergrond transformeerde het station d'artistes tot een industriestad. De landschapsschilders keken met argusogen toe en één van hen, Armand Maclot, ondernam actie en zette in de jaren 1930 de toeristische campagne Droomland Genk Pays du rêve op. In zijn overbuur Emile Van Doren vond hij een gedreven medestander.

Terwijl de steenkoolmijnen - in hun zoektocht naar mijnwerkers - Genk als een droomland voor een beter leven promootten, richtten de kunstenaars hun blik op het natuurlijke droomland in en rond Genk.

De expo DROOMLAND GENCK zoomt in, en uit, op deze boeiende geschiedenis met kunstenaars van toen en vandaag, met naast Armand Maclot en Emile Van Doren ook werk van o.a. Iwert Bernakiewicz, Joseph Coosemans, Edmond de Schampheleer, Ado Hamelryck, Martin Kadar, Panita S, Valérie Pholien, François Roffiaen, Sofie Van der Linden, Elia Vanderheyden, Karel van Gerven, Nils Verkaeren, Stefaan Vermeulen en Giny Vos.

More info:

<https://www.emilevandorenmuseum.be/activiteiten/detail/12207/droomland-genck>

Droomland Genck 2023



BOUND BY PRINT is an artist publication containing the works of 15 young artists, each created an edition of 33 prints specially for the book which

will be exhibited in De.Kamer_remaK.eD along side new works by all participating artists.

More info: www.ateliersplinter.com

Bound by Print 2023





Requiem Humanes 88,5 x 56,5 cm
Woodcut edition of 5



Chaos Tryptich
Woodcut edition of 4



Close to Twilight 2023

Deze jonge grafische kunstenaar die nog bezig is aan zijn masterjaar grafiek aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen, construeert nieuwe beelden gebaseerd op landschappen uit zijn gameverleden en verwijst hiermee tegelijkertijd naar de grote meesters. Je ziet er de landschappen in van Caspar David Friedrich of herkent er fragmenten met Turneriaanse gouden toetsen. Het is ongelooflijk boeiend hoe deze kunstenaar iconische beelden omvormt op zijn laptop en deze dan heel gelaagd opbouwt met zijn houtsnedes en houtdrukken. Hij maakt hierbij gebruik van artificiële

intelligentie, photoshop en hedendaagse lasertechnieken, waardoor hij het eeuwenoude metier van de houtsnijkunst vernieuwt.

Elia is gebiologeerd door de natuur en onze omgang ermee. Hij fantaseert over de tijd waarop de mensheid er niet meer is en de natuur terug de bovenhand neemt. Dat thema wat in religieuze teksten Eschaton genoemd wordt, houdt hem bezig, evenals andere mythologische verhalen. In de houtdrukken van Elia Vanderheyden herken je een spel van pixels en zijn er lichtschakeringen door de opeenvolgende druklagen. Boeiend

is alleszins hoe verschillende drukken telkens andere sferen genereren.

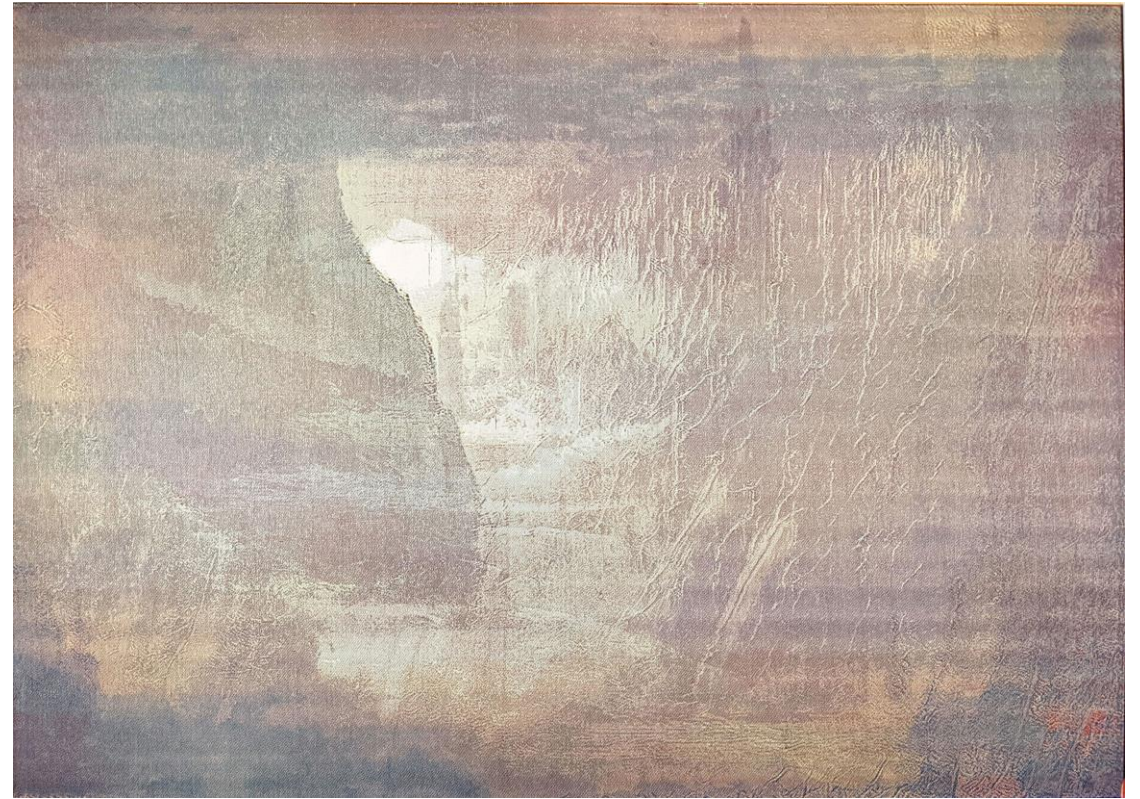
Deze jonge kunstenaar was vorig jaar laureaat van de Frans Dille prijs, een driejaarlijkse wedstrijd verbonden met het museum Plantin-Moretus waar ze op zoek gaan naar veelbelovend talent in de teken- en/of grafiekkunst.

More info:

<https://www.galerie10a.be/expo>



Murphy's Law 115 x 70,5 cm
Woodcut edition of 3



Eschaton Postuum 50 x 70 cm
Woodcut edition of 1

Elise Berkvens; Lennert Berx; Manu Bloemen; Tim Caenepeel; Vincent Dankaerts; Tine Deboelpaep; Gommaar Gilliams; Vicky Gruyters; Joke Hansen; Gideon Kiefer; Steven Antonio Manes; Annebeth Nies; Superview Tv; Niels Vaes; Elia Vanderheyden; Stefaan Vermeulen; Kristof Vrancken.

This selection represents different media and is

characterized by a wide variety of backgrounds: from born and bred Limburger with Italian roots to immigrants from Dutch Limburg; from very young talents), artists without any exhibition experience, to VONK residents and HISK and Wanatoe laureates to seasoned veterans with galleries at home and abroad. The result was exhibited from Saturday, April 2nd 2022 with editions 1/101 at Uitstalling Gallery

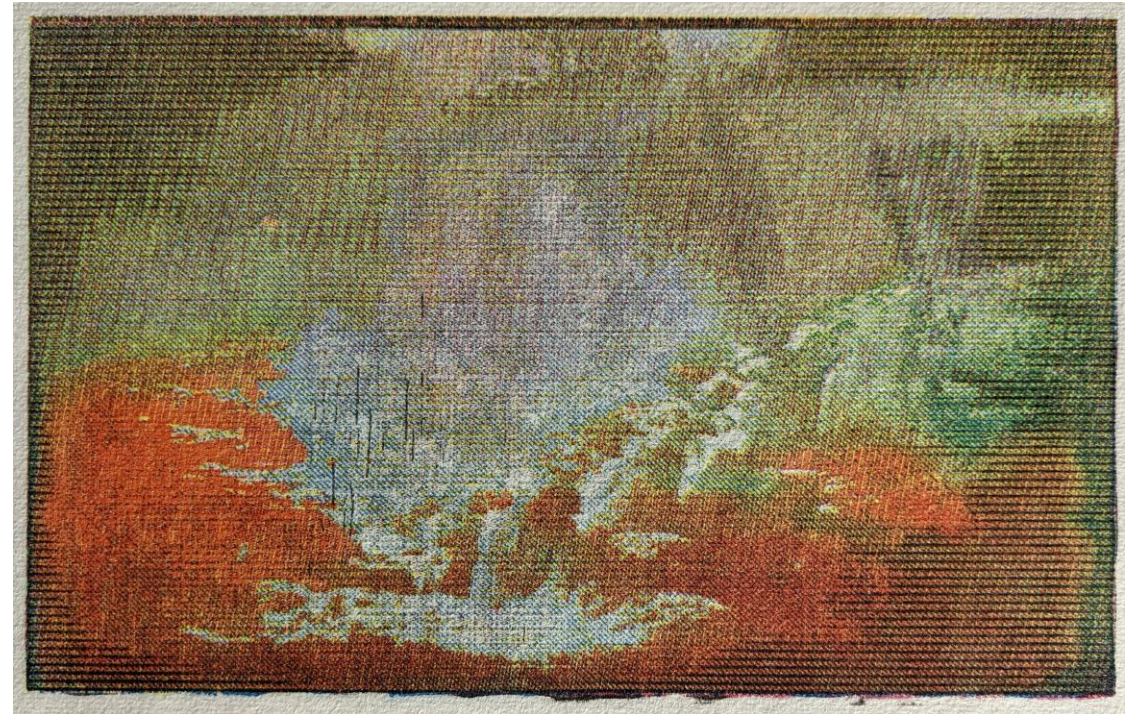
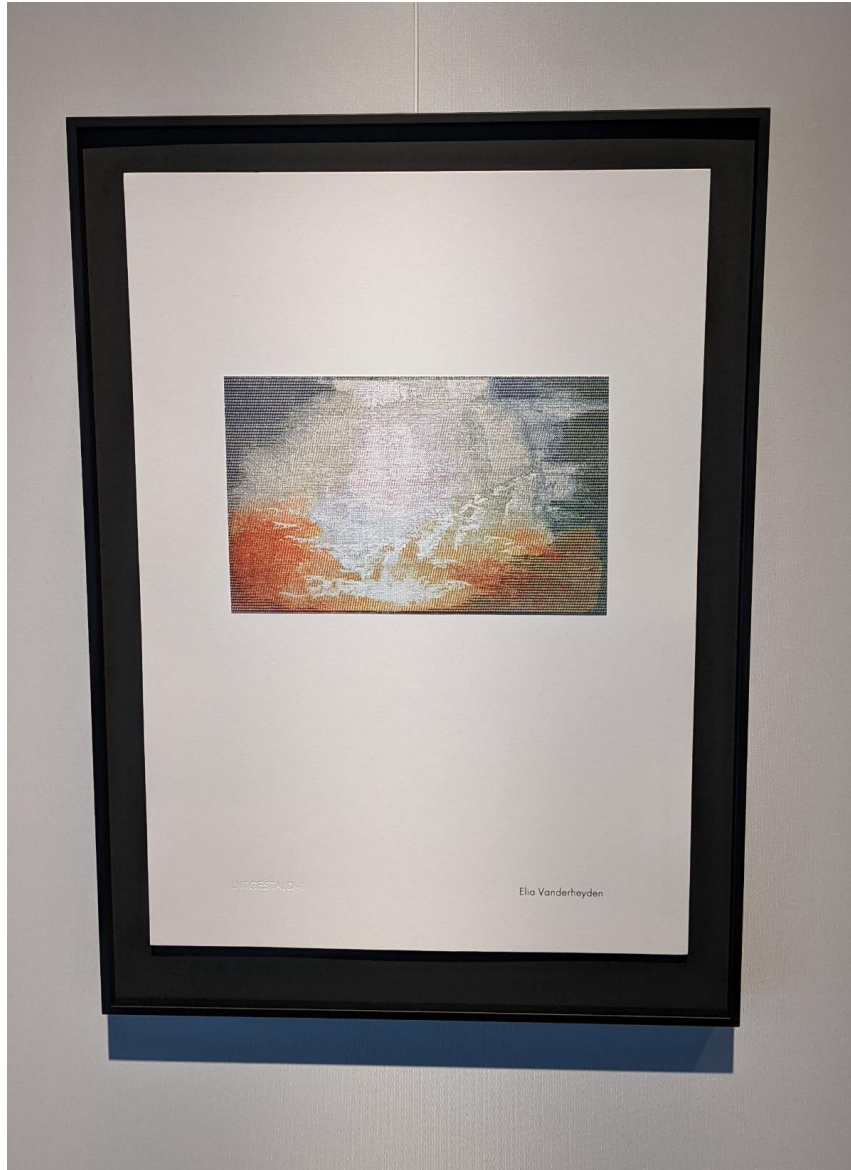
in Genk.

More info:

<https://www.uitstalling.com/uitgestald-1>

Uitgestald-1 2022





'Environmental Glitch', self-designed technique Wood-Laser-Engraving, printed on Arches Velin BFK Rives 250 g/m2 100% cotton, 20x12.5 cm, 2022

“Jongeren worden geconfronteerd met een conglomeraat van visuele prikkels dat onophoudelijk aanslibt en waarbij verwacht wordt dat zij uit die chaos een beeldtaal distilleren die hen in staat moet stellen hun verhaal kwijt te kunnen. Die dynamiek van beeldverwerving en -verwerking wordt deels bepaald door hun karakteriële interesses, talent en ervaringen. Zo laat Elia Vanderheyden zich o.a. inspireren door achtergronden uit computergames die hij vroeger speelde. Door een grote hoeveelheid digitale beeldelementen te combineren komt hij tot bijna romantische landschappen die doen denken aan de kosmische en weemoedige zichten van Caspar David Friedrich of zelfs de wereldlandschappen van Pieter Bruegel de Oude.

Niettemin staande die klassieke beeldopbouw weet hij verleden en heden te verzoenen door in zijn uitvoering te experimenteren met combinaties van pixelatie, lasergravure, klassieke snijtechniek en analoge hoogdruk. Die eclectische vertaalslag plaatst zijn beeld terug in een hedendaags kader. Het plezier, bij dat heen-en-weerspringen van traditionele naar hedendaagse onderzoeksmiddelen, is letterlijk voelbaar en heeft geleid tot een persoonlijke beeldcreatie die de toeschouwer intrigeert en meevoert.”

Text by Peter Bosteels

More info:

<https://museumplantinmoretus.be/nl/pagina/elia-vanderheyden-wint-de-prijs-frans-dille-2021-2022>

Frans Dille Prijs 2022





V.3. 63 X 47 CM
Woodcut edition of 3